

2012

<http://blog.metalmadeincanada.ca>

*« Comme si la qualité des musiciens n'était pas suffisante, Sébastien Pittet (autrefois avec Augury) a pris en charge toutes les partitions de basse sur Perpetuation. J'en fais mention non seulement parce que Pittet est un excellent bassiste, mais aussi parce que les partitions sont si intéressantes sur Perpetuation qu'elles vous donneront envie de jouer de la basse. À titre d'exemple, je vous invite à écouter The Iridium Layer, une pièce plutôt joyeuse, presque folk dans ses airs de basse, où la basse donne la cadence à la musique avec l'assurance d'un Steve Harris. »*

### **Boulevard Brutal – Critique de l'album Perpetuation de Derelict (QC)**

*« Il y a un invité de marque sur Perpetuation en nul autre que Sébastien Pittet (Augury), le Jaco Pastorius du death métal. Dès les premières notes on reconnaît sa basse fretless et son style si particulier qui nous met toujours un sourire au visage. »*

<http://psychocydd.co.uk>

*« Sébastien Pittet plays a fretless bass in the studio and I really love that. Fretless basses have such a wonderful smooth warm tone and don't have the twang and clatter of fretted basses and the like usually found in Metal. Sébastien's complimentary and opposing riffs to Max's shredding can be heard clear and warm and undistorted through all the sounds of the other members (which is also a testament to Donaldson's mixing). His fingerwork is noticeable throughout every song, but none better than Digital Birthright, which opens with an impressive solo segment, and Intricate Decay. I wish there were vids of of his playing up as well. I think these two highlight his bass sensibilities the best. A very unique sound. »*