



WANU

BASS SOLO

AN INTROSPECTIVE JOURNEY OF SOUND



SÉBASTIEN PITTET

ABOUT

Sébastien Pittet is a Swiss musician based in Romainmôtier. He trained in jazz and pedagogy at the Haute Ecole de Musique de Lausanne, and is active as a bassist, double bassist and guitarist in a dozen or so projects in a wide variety of styles. He works and teaches bass in several music schools and is a committed and recognized cultural player in his region. Since 2020, he has been composing and creating his own musical universe on his bass and released a debut album in 2021; Wanu Nachalo.

His growing desire for creation and ideas has led him to collaborate with other artists in a multidisciplinary spirit of free improvisation. He continues to compose and nurtures the desire to develop his project through new artistic collaborations.

ABOUT HIS MUSIC

W A N U is the name of Sébastien Pittet's project for solo bass guitar. The music is atmospheric, dreamlike and intimate, blending jazz, folk and rock with compositional processes inspired by minimalist and experimental music and concepts used in the psychedelic rock movement of the seventies. All the pieces are interlinked, forming a musical work in which expression and improvisation play a predominant role. A deep, intoxicating sonic journey, accentuated by the bass guitar's characteristic low register.

WANU's music echoes the environment in which the musician composes and which inspires him: forests, rivers, pastures and ancestral stones. It is introspective and intimate, reconnecting with the present moment, humility, simplicity and sincerity. Sonorous and narrative, it leaves room for imagination and interpretation in many forms. September 2021 saw the release of the debut album "Nachalo". The album is released by Swiss label Altrisuoni.

Since then, the musician has performed regularly in the region and beyond (France, German-speaking Switzerland) and has surrounded himself with other artists, integrating his music into multidisciplinary projects such as dance, visual art and plastic art.

It's an evolving project, illustrating the desires and influences of its creator. Although the project began as a solo project with a purely musical focus, it is also intended to be adapted to other disciplines, such as dance, theater, sound design and visual art.

SOUND AND DRAWING WITH SÉBASTIEN GUENOT

In particular, he has worked extensively on sound and visual improvisation with artist Sébastien Guenot, who creates living drawings in blue ink and water on an 80s-style overhead projector. They have already performed several times in art galleries, notably as part of the Magma project in Romainmôtier in 2023.

SHOWS AND COLLABORATIONS

2020

- Two-bass tour with bassist Loïc Grobét

2021

- Album release, vernissage and live visual performance with Sébastien Guenot
- PUR project (dance and music performance) at Théâtre de la Tournelle, Orbe

2022

- Solo performance for sculptor Etienne Krähenbühl's exhibition, Villa Kenwin
- Finissage concert for the Liber'Art exhibition in Romainmôtier
- Sound illustration for the film "A la recherche des figures d'Eros" by Yamilé Arsenijevic
- Summer tour with classical musician Chloé Charrière
- Concert at Saint-François church in Lausanne as part of the Jazz Onze + season

2023

- Concert in Paris (Babilo Jazz club and performance at Collège des Bernardins)
- Creation of the Magma project, performances of live drawing, solo bass and sound multicasting with Mathias Durand and Sébastien Guenot
- Sound illustration for the Passe-moi les Jumelles documentary L'homme lisière on Radio Télévision Suisse

Past shows

2020

- 05.08 La Terrasse Fleur de Vigne, Le Fréchou, F
- 13.08 Collège du Sechey, Le Lieu
- 14.08 Collège du Sechey, Le Lieu
- 15.08 La Grange, Le Pont
- 10.09 La Filature, La Sarraz
- 11.09 InfoKiosque, Yverdon-les-Bains
- 12.09 Atelier ASÉGU, Romainmôtier
- 19.12 Conservatoire Neuchâtel, La Chaux-de-Fond

2021

- 25.04 Chapelle Saint-Michel, Romainmôtier
- 05.09 Lampad-R, Colombier, NE
- 11.09 Maison des Moines, Romainmôtier
- 02.10 Galerie L'Essor, Le Sentier
- 03.10 Espace Les Arcades, Fribourg
- 10.10 Galerie la Chaumière, Montricher
- 30.10 Centre culturel Pôle Sud, Lausanne
- 12.11 Ecole de musique La Syncope, Morges
- 05.12 Théâtre de la Tournelle, Orbe
- 04.12 Théâtre de la Tournelle, Orbe

2022

- 20.02 Espace culturel KVO, Corcelles, NE
- 26.03 Bibliowebend, La Dîme, Romainmôtier
- 06.05 Temple de Saint-Prex
- 08.05 Espace la Chaumière, Montricher
- 21.05 Sonnhalde, Worb, BE
- 29.05 Urgence Disk, Usine PTR, GE
- 18.06 Abbatale de Romainmôtier
- 12.07 Église Saint-François, Lausanne
- 16.07 Chapelle de l'Ermitage, Neuchâtel
- 07.08 Moulin d'Escapat, Saint-Puy, F
- 27.08 Villa Kenwin, La Tour-de-Peilz
- 28.08 Temple de Corcelle-sur-Chavornay
- 11.09 Musique en Fontaine, Yens
- 02.10 LiberArt, La Dîme, Romainmôtier
- 08.10 Cantorama de Jaun, FR

2023

- 09.02 Au Raisin, Bussigny
- 10.03 Espace culturel Hessel, Orbe
- 02.06 Bab-Ilo Jazz club, Paris
- 03.04 Collège des Bernardins, Paris
- 23.09 Projet Magma, Romainmôtier
- 24.09 Projet Magma, Romainmôtier
- 25.11 Nova Jazz, Yverdon-les-Bains



TEXTES ET PHOTO: C. MID

Pour apprécier Wanu, le premier projet musical de Sébastien Pittet, il faut se mettre en condition. L'idéal serait d'être confortablement installé dans un canapé, un verre de whisky écossais en main; on lance l'album et on se détend. Les compositions du Nord-Vaudois, jouées uniquement à la basse, créent rapidement une ambiance mystique digne des vallons brumeux, des falaises abruptes et des énigmatiques ruines de châteaux des Highlands. «C'est tout à fait ça! D'ailleurs, j'ai même fait une reprise d'une harpiste écossaise! sourit le bassiste. J'ai été très inspiré par la nature profonde et des effets nordiques.»

Et ce style se retrouve aussi sur la pochette de son album, réalisée par le Romainmonastérien Sébastien Guenet. «Il y a des aspects organiques, abstraits, et d'autres plus construits. Je suis comme ça en réalité, toujours à la lisière entre deux mondes complètement opposés, entre les côtés rêveur et terre-à-terre», dévoile Sébastien Pittet.

Mais ce n'est pas la seule part de sa personnalité que le Nord-Vaudois a cachée dans son album. Pour repérer ces signes, il faut connaître l'histoire de son auteur.

Premier indice, le nom du projet: Wanu. «C'était mon surnom quand je faisais mon apprentissage d'horticulteur. À l'époque, j'avais toujours un collier avec une petite bourse et des pierres à l'intérieur. En voyant ça, mes copains ont tout de suite pensé au film *Le Jaguar*, avec Jean Reno et Patrick Bruel, parce qu'il y a un Indien (Wanu) qui a le même genre de collier. Et voilà, ils avaient trouvé mon surnom! Jusque-là, je ne l'ai jamais utilisé et je l'ai toujours regretté.» Pourtant, Sébastien Pittet, en a eu, des occasions, puisqu'après la Haute École de musique de Lausanne, il est parti à Montréal pour perfectionner ses compétences à la basse. Des son retour en Suisse, en 2010, il a cumulé les projets artistiques avec différents groupes.

Deuxième information, le titre de l'album: *Nachalo*. «C'est du russe et ça signifie commencement», explique Sébastien Pittet. Un an après la naissance de son fils, j'ai fait une tournée en Russie,



Déchiffrez-vous son âme dans sa musique?

CRQ Sébastien Pittet présente son premier album solo et 100% basse. Mais derrière ses douze morceaux, il a caché des aspects de sa personnalité.

ce qui m'a beaucoup marqué. Entre le commencement de son rôle de papa et son album, qui est son premier projet solo, ce terme résonne tout particulièrement chez le musicien.

Troisième message caché: sa musique. Les douze morceaux de l'album sont très spéciaux, d'une part parce que leur composition est liée à la maladie du musicien, et d'autre part car un seul instrument a été utilisé: la basse. «En 2015, on m'a diagnostiqué une dystonie focale. C'est une perte de contrôle au niveau musculaire et nerveux qui survient avec du surmenage et du stress», dévoile le bassiste. Et en d'autres termes? «Mes doigts ne répondent plus. Chez moi, c'est l'index, qui se

bloque et le majeur qui sur-réagit.» Comme il n'y a pas de traitement hormis du repos, le Nord-Vaudois a mis sa carrière sur pause, préférant d'autres activités, comme les arts martiaux, la méditation et l'acupuncture.

Mais l'appel de la musique était trop fort, il a donc repris ses accords, mais sur d'autres instruments pour «reprogrammer» son cerveau à faire des mouvements. «J'ai appris d'autres techniques de composition que j'ai transposées pour la basse», poursuit celui qui a ressenti un élan d'inspiration après la naissance de son fils, en 2018.

Le professeur s'est donc contraint à composer des morceaux compatibles avec sa mala-

die. «En fait, j'utilisais même les effets de ma dystonie. Comme je n'arrivais pas à jouer correctement avec les cordes, j'ai utilisé des accessoires pour créer des sons différents», décrypte le père de famille. Mailloche et diapason ont notamment été détournés de leur fonction première pour permettre à l'artiste de façonner son univers onirique.

Mais au final, qu'on connaisse tous ces aspects de sa vie ou pas, on peut profiter de l'album *Nachalo* que Sébastien Pittet considère comme un contrepoint à notre société toujours plus connectée, stressée et impatiente. Pour déconnecter, ce n'est pas la touche sur laquelle il faut appuyer, mais sur play.

Dernière date de sa tournée à Orbe

Grâce à une aide cantonale attribuée pour soutenir les artistes durant le Covid, Sébastien Pittet a pu réaliser son rêve. En plus de produire son album solo, il a pu monter une tournée, lors de laquelle il a invité d'autres artistes à l'accompagner afin d'offrir au public un vrai plus culturel.

Il a ainsi convié l'artiste de la vallée de Joux Loïc Grobety, qui a aussi sorti un album, à le rejoindre sur scène. Un pari osé puisque leurs musiques n'ont rien en commun. Sébastien Pittet a créé une atmosphère mystique et médi-

tative, alors que le Combier a misé sur un son expérimental, organique et immersif. «Ça fonctionne bien malgré un contraste très fort!» assure le Nord-Vaudois.

Le public pourra découvrir ce mélange de genres, interprété en sus par des danseurs du cru (Eleonora De Souza et Simon Ramsauer), lors de leur dernière date, le 5 décembre à la Tournelle, à Orbe. Baptisé *PJBL*, le spectacle musical a de quoi surprendre autant les yeux que les oreilles.

Informations et billetterie: <https://tournelle.ch>

La bière vaudoise ne sera pas obligatoire dans les restaurants

VAUD La mesure proposée constituerait «une dérogation à la liberté économique».

Les tenanciers de restaurants et bars vaudois ne seront pas obligés de proposer sur leur carte de la bière artisanale du canton. Le Conseil d'Etat a rejeté un postulat dans ce sens, au motif que cette mesure entraverait la liberté économique.

Le postulat de la députée socialiste Jessica Jacoud demandait une modification de la loi sur les auberges et les débits de boissons (LADB) pour obliger les titulaires de licence avec alcool à proposer de la bière artisanale vaudoise. Une pratique qui existe déjà pour le vin vaudois.

Le Conseil d'Etat a toutefois estimé que la production de bière et de vin ne pouvait pas être comparée. «Si la zone de production de la matière première nécessaire pour faire du vin est clairement établie, la provenance des divers composants d'une bière est beaucoup plus difficile à établir», a-t-il relevé jeudi dans ses décisions hebdomadaires.

Sachant par exemple que l'orge et le houblon sont généralement importés, «la qualification précise de ce qu'on entend par bière artisanale vaudoise fait défaut», a-t-il remarqué. Tout en disant soutenir la promotion de bière locale, le Conseil d'Etat a relevé que la mesure proposée constituerait «une dérogation à la liberté économique contraire au cadre constitutionnel». Tant les tenanciers que les producteurs de bière non artisanale pourraient se sentir lésés.

Le Conseil d'Etat a aussi souligné qu'il ne souhaitait pas imposer «des contraintes supplémentaires» à un secteur déjà fortement frappé par la crise du coronavirus.

Dans son postulat, datant de septembre 2018, Jessica Jacoud avait noté que le canton de Vaud comptait alors 112 brasseries, mais qu'elles avaient du mal à régater avec les grands groupes internationaux comme Heineken et Carlsberg. **ATS**

EN BREF

GRANDE CARICAIE

Oiseaux d'eau: effectifs stables sur le lac de Neuchâtel

Le nombre d'oiseaux d'eau sur les lacs de Neuchâtel et Morat est stable, montre le dernier recensement effectué en novembre. Après avoir affronté tempêtes ou brouillards lors des précédentes années, cette année fut clémentine et, hormis une très fine pluie en début de matinée, les conditions ont été très bonnes pour effectuer le comptage. Au total, 72 051 individus ont été dénombrés, 68 331 sur le lac de Neuchâtel et 3720 sur celui de Morat. «Ce comptage est très similaire à celui de l'année dernière et légèrement supérieur à la moyenne des cinq dernières années», a indiqué hier l'Association de la

Grande Caricaie dans son rapport. La nette hausse est l'espèce la plus répandue sur les deux lacs (17 344 individus). Le fuligule milouin (16 530) est presque aussi abondant, même s'il est moins présent que l'an dernier (24 625). «Les effectifs de cette espèce fluctuent passablement et ces chiffres restent néanmoins dans la moyenne inférieure des cinq dernières années», poursuit le rapport. La foulque macroule (11 498) et le fuligule morillon (9244) restent aussi nombreux. A l'exception du canard colvert, qui a affiché des effectifs dans la moyenne inférieure (9788 sur le lac de Neuchâtel), les autres canards de surface ont été en général plus nombreux que ces dernières années. **ATS**

JAZZ VIVANT

Gabriel Décoppet · Xavier Koeb · Isabelle Leymarie · Louis Vaney

Ambiance de recueillement le 12 juillet, toujours à St-François, grâce au talent de **Sébastien Pittet** et son projet **Wanu bass solo**. Le soliste était placé au centre de l'église, ce qui a permis au public de faire corps avec sa musique teintée de spiritualité, dans laquelle se mêlent des couleurs jazz et folk.

JARDINS DE L'HERMITAGE

Quelques mots encore sur le week-end du 22 et 23 juillet, avec cette fois-ci une programmation en plein air, dans le cadre majestueux des jardins de l'Hermitage et en partenariat avec les Garden Parties de la Ville de Lausanne.

Le délicat trio composé de **François Christe** (dm), **Blaise Hommage** (b) et **Theo Duboule** (g), a donné une belle couleur intimiste à la soirée de vendredi, par des compositions originales et quelques standards revisités, comme *East of The Sun*.

Atmosphère plus jazz rock et binaire (mais pas que) samedi avec

No Square Jazz Quartet

André Hahne (b), **Valentin Conus** (sax), **Lionel Friedli** (dm), **Michael Haudenschild** (p) qui a électrisé la foule par un répertoire énergique et par un groove digne des frères Brecker. A noter encore la belle prestation de la chanteuse et contrebassiste **Louise Knobil** et son projet «Knobil or not Knobil». Le sous-titre en est «minestrone de Jazz et autres bizarreries». C'est frais, enjoué, drôle, et terriblement jazzy. **GD**



Nicolas Ziliotto Trio & String Quartet à St-François ©750est



Sébastien Pittet LOA LEHMAN François Christe (dm), Blaise Hommage (b), Theo Duboule (g) NC



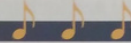
No Square Jazz Quartet CAPTURE VIDEO © 4th OCT, ORF Jazz Festival 2014

JAZZ one more time...



WANU Nachalo

Sébastien Pittet (five string el-b)
(CD – Altrisuoni)



WANU ist das Soloprojekt des welschen Bassisten Sébastien Pittet, der an der Haute École de Musique de Lausanne und in Montréal ausgebildet wurde. Der Wunsch, eigene Musik zu veröffentlichen, blieb lange unerfüllt – paradoxerweise bis bei ihm 2015 eine fokale Dystonie (eine Form der neurologischen Bewegungsstörung) diagnostiziert wurde, eine Krankheit, die ihn für Monate vom Bass entfernte. In dieser schwierigen Zeit habe er nach alternativen Ausdrucksformen gesucht und solche schliesslich in anderen Instrumenten und vor allem in einer neuen Herangehensweise an das Komponieren gefunden. Diese Pause habe ihm den Weg zu seiner Musik bereitet und "Nachalo" ist eine erste Kostprobe davon. Das Album besteht aus zehn ruhigen, fast meditativen Stücken, emotionalen Momentaufnahmen, die Pittet über einige Minuten ausdehnt und in denen er dem Klang seines inzwischen wiedergefundenen Instruments, aber auch seinem eigenen inneren Befinden in der Welt von heute auf den Grund geht. Dazu schichtet er unterschiedliche Klangtexturen übereinander und in jede einzelne lohnt es sich einzutauchen und sich von ihr tragen zu lassen. *Christof Thurnherr*

Projet Magma : rencontre entre musique et dessin

CULTURE Un concert où se mêlent musique et art visuel dans une improvisation totale aura lieu ce week-end à Romainmôtier. Une expérience étonnante et immersive qui invite à la poésie des sens.

TEXTE: AMÉLIE GYGER
PHOTO: SÉBASTIEN PITTET

Le projet Magma est une expérience immersive où l'improvisation musicale et sonore rejoint le dessin vivant. Il est porté par Sébastien Pittet, bassiste habitant le bourg médiéval, accompagné par l'artiste visuel et scénographe Sébastien Guenot et par le musicien et installateur sonore Mathias Durand. C'est un voyage immersif qui invite à l'écriture de l'instant où rien n'est prévu.

«J'ai déjà collaboré auparavant avec Sébastien Guenot. Il dessinait en s'appuyant sur la musique que j'avais composée», raconte Sébastien Pittet. Musicien actif sur la scène romande depuis plus de vingt ans, le bassiste de Romainmôtier a commencé à composer ses propres musiques il y a quelques années déjà. Mais cette fois-ci, pas de ligne de vie: l'improvisation sera totale. Sébastien Pittet inventera sa musique en même temps que les dessins du scénographe viendront se répercuter, via le rétroprojecteur, sur les murs de la Maison des Moines. «Il y a une inspiration mutuelle entre musicien et dessinateur qui doit se faire dans l'instant. On ne sait pas ce qu'il va se passer, le but est de créer une symbiose», complète-t-il.

Pour garantir l'immersion du public, un dispositif sonore particulier est de mise. Une douzaine de haut-parleurs ont été disposés à différents endroits de la salle. Ce dispositif s'appelle «acousmonium», sorte d'orchestre de haut-parleurs qui permet une variété d'effets acoustiques et d'intensités. «Comme les musiciens d'un orchestre, les haut-parleurs ne jouent pas

tous en même temps», détaille le bassiste. Une table de mixage, pilotée par Mathias Durand, permet de contrôler l'activation des haut-parleurs et la diffusion du son. «Ça permet de faire bouger le son, de le faire venir à gauche, à droite, de derrière. On crée une multitude de directions pour le son, donc c'est beaucoup plus immersif», ajoute le musicien.

«Le magma, ça évoque la fluidité, mais il peut aussi se solidifier avant de se remettre en mouvement. On ne sait jamais quelle forme il va prendre.»

Sébastien Pittet, bassiste porteur du projet.

Et pourquoi «magma»? «Le magma, ça évoque la fluidité, mais il peut aussi se solidifier, puis se remettre en mouvement, explique-t-il. Et quand il se fige, on ne sait jamais quelle forme il va prendre.» Un terme qui colle donc bien à l'idée d'improvisation et de multidimensionnel qui tenaille le musicien. «Le but est d'avoir ces ambiances qui se figent un moment, avant de reprendre et d'évoluer. C'est en constant mouvement, en fait.»

Créer du lien

En plus de la performance de Sébastien Pittet, Sébastien Guenot et Mathias Durand, chaque jour accueillera un invité différent en première partie. C'est la chanteuse zurichoise Saadet Türköz qui ouvrira le bal samedi avec un set solo de voix coloré par ses influences free jazz et ses origines turkmènes. Elle est connue dans le monde de la musique improvisée et lauréate du Prix Suisse de musique 2023. Le bassiste et spécialiste de la musique d'avant-garde Loïc Grobety, originaire de la vallée de Joux, sera sur scène dimanche pour faire résonner sa contrebasse en bois du Risoux dans une exploration sonore surprenante.

Ces artistes, Sébastien Pittet les a tous ren-



Les haut-parleurs disposés dans l'espace permettent une multidiffusion du son qui rend l'expérience immersive.

contrés à Romainmôtier en des occasions différentes. «Je me suis rendu compte qu'on avait un point commun: on aime travailler la musique avec un dispositif sonore. Alors j'ai eu envie de réunir tout le monde sur un même projet.

L'événement est porté par L'Association Son & Partage créée par Sébastien Pittet, en partenariat avec Kaléidoscope, un projet qui promeut la culture sous toutes ses facettes. La Maison des Moines accueillera les curieux à prix libre pour une expérience unique où s'entremêlent arts, patrimoine et spiritualité.

INFOS PRATIQUES

Quel : Un concert immersif et improvisé
Quand : Samedi 23 septembre à 20h (portes à 19h)
Dimanche 24 septembre à 17h (portes à 16h)
Où : Maison des Moines - Passage de la Petite Cure, 1323 Romainmôtier
Entrée libre avec collecte à la sortie (prix indicatif 20.-)
Accessible en chaise roulante. Intérieur non chauffé - prévoir une veste !
Informations sur www.wanubass.ch



PODCAST - TV - RADIO

RTS Espace 2 / l'Echo des Pavannes

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/nachalo-la-basse-seule-de-sebastien-pittet-25780955.html>

Radio Nord Vaudois

<http://replay.radionv.ch/podcast.php?id=582>

RTS Option musique

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/raconte-moi-une-chanson-wanu-resilience-25587018.html>

RTS 1 / Passes-moi les Jumelles

<https://www.rts.ch/play/tv/-/video/-?urn=urn:rts:video:14412745>

CONTACT

Sébastien Pittet

Rue du Bourg 12 -1323 Romainmôtier

+41 77 446 53 83

pitwanutet@hotmail.com

WEB LINKS

wanubass.ch

wanubass.bandcamp.com

youtube.com/@wanubass1983

Instagram@wanubass

facebook@sebastien.pittet.16

