

WANU - PROJET MAGMA

IMPROVISATION SONORE ET DESSIN VIVANT



IMMERSION

C'est un univers magique et immersif où le son et le dessin se confondent en un voyage narratif et artistique totalement improvisé. Munis d'un rétroprojecteur, d'une guitare basse, d'une multitude d'objets ainsi que d'effets électroniques et de multidiffusion, les artistes Sébastien Pittet, Sébastien Guenot et Mathias Durand s'inspirent mutuellement en racontant une histoire aux dimensions ancestrales, qui puise sa source dans la nature et les profondeurs de l'esprit humain. La matière sonore et visuelle se mue ainsi dans l'instant présent et révèle des formes et des textures à la fois animales, humaines et mystérieuses.

HISTORIQUE

Sébastien Pittet, auteur du projet solo de basse Wanu, a eu l'idée de s'entourer d'autres artistes dans le but d'explorer son son à travers différentes dimensions. C'est après avoir joué dans l'atelier de l'artiste visuel Sébastien Guenot que l'idée d'une création commune a germé. En 2023, leur projet s'est élargi lors d'une création inédite avec une installation de multidiffusion imaginée par Mathias Durand, musicien et acousticien de Paris.

UN PROJET MODULABLE

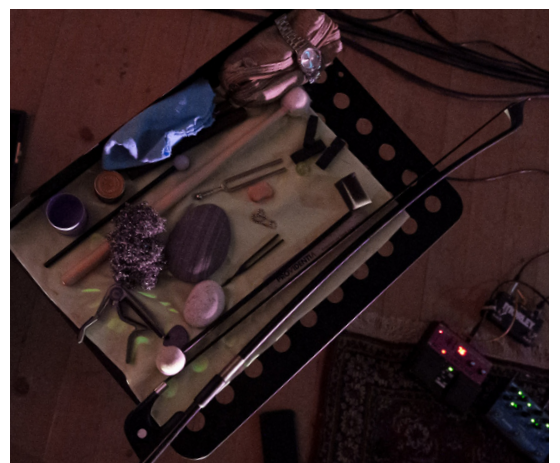
- Possible en duo ou en trio
- Adapté à des grandes et des petites salles
- Besoins techniques variables et adaptables

PASSE ET FUTUR

- 1ère création les 23&24 septembre 2023 à Romainmôtier
- Un album prévu pour décembre 2024
- Une tournée début 2025

EVOLUTION

- Médiation culturelle et projet participatif
- Collaboration avec des institutions (musées, théâtres,...)
- Redéfinir l'identité du projet dans un deuxième temps



LES ARTISTES

BIOGRAPHIES



Sébastien Pittet - wanubass.ch

Bassiste et contrebassiste, il a été formé à la Haute Ecole Musique de Lausanne en section jazz et à l'université du Québec à Montréal. Il a été très actif en tant que «sideman» dans de nombreux projets en Suisse et au Canada. A ce jour, il comptabilise une quinzaine de productions discographiques auxquelles il a participé et pas loin de 1000 concerts. En 2019, il compose un projet pour basse électrique seule et sort en 2021 le premier album de son projet WANU – Nachalo (Altrisuoni – CH) suivi de plusieurs collaborations musicales et pluridisciplinaires.



Sébastien Guenot - sebastienguenot.ch

Graphiste et scénographe de métier, il a également suivi des formations en architecture et en cinéma. Il a travaillé sur de nombreux projets d'envergure en tant que scénographe et architecte (Théâtre de Vidy, Opéra de Lausanne, MUDAC...) Dans son atelier à Romainmôtier ou les forêts du Jura, il développe son art depuis plusieurs années dans la création d'œuvres, parfois éphémères, dessinées, sculptées, s'inspirant de nature et d'onirisme.

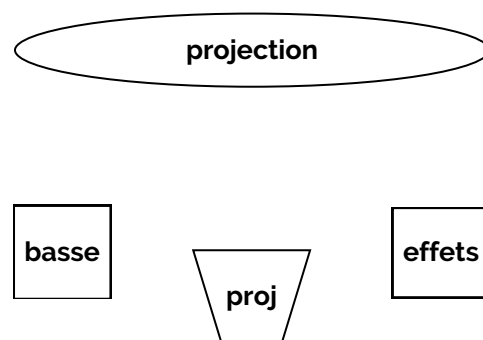


Mathias Durand - mathiasdurand.com

Multi-instrumentiste, acousticien, compositeur et installateur sonore, il a également étudié la musique classique indienne durant 8 ans chez un maître de Dhruwad en Inde. Depuis plusieurs années, il fait partie de la compagnie du Hanneton de James Thierrée, avec laquelle il tourne à travers le monde entier. Il met ses connaissances du son et de la musique contemporaine au service d'artistes et d'institutions en France et en Suisse.

FICHE TECHNIQUE

1	Basse L	DI
2	Basse R	DI
3	Micro voix 1	SM58 ou similaire
4	Micro voix 2	SM58 ou similaire
5	Effets L	DI
6	Effets R	Di



LA REGION Jeudi 21 septembre 2023

RÉGION 9

Projet Magma : rencontre entre musique et dessin

CULTURE Un concert où se mêlent musique et art visuel dans une improvisation totale aura lieu ce week-end à Romainmôtier. Une expérience étonnante et immersive qui invite à la poésie des sens.

TEXTE: AMÉLIE GUYER
PHOTO: SÉBASTIEN PITTET

Le projet Magma est une expérience immersive où l'improvisation musicale et sonore rejoint le dessin visuel. Il est porté par Sébastien Pittet, bassiste habitant le bourg médiéval, accompagné par l'artiste visuel et scénographe Sébastien Guenet et par le musicien et installateur sonore Mathias Durand. C'est un voyage immersif qui invite à l'écriture de l'instant où rien n'est prévu.

«J'ai déjà collaboré auparavant avec Sébastien Guenet. Il dessinait en s'appuyant sur la musique que j'ai composée», raconte Sébastien Pittet. Musicien actif sur la scène romande depuis plus de vingt ans, le bassiste de Romainmôtier a commencé à composer ses propres musiques il y a quelques années déjà. Mais cette fois-ci, pas de ligne de vie: l'improvisation sera totale. Sébastien Pittet investira sa musique en même temps que les dessins de scénographie viennent se répéter, via le rétroprojecteur, sur les murs de la Maison des Moines. «Il y a une inspiration mutuelle entre musicien et dessinateur qui doit se lire dans l'instant. On ne sait pas ce qu'il va se passer, le but est de créer une symbiose», complète-t-il.

Pour garantir l'immersion du public, un dispositif sonore particulier est de mise. Une douzaine de haut-parleurs ont été disposés à différents endroits de la salle. Ce dispositif s'appelle «acousmation», sorte dorchestre de haut-parleurs qui permet une variété d'effets sonores et d'intensités. «Comme les musiciens d'un orchestre, les haut-parleurs ne jouent pas

tous en même temps», détaille le bassiste. Une table de mixage, pilotée par Mathias Durand, permet de contrôler l'activation des haut-parleurs et la diffusion du son. «Ça permet de faire bouger le son, de le faire venir à gauche, à droite, de derrière. En créant une multitude de directions pour le son, donc c'est beaucoup plus immersif», ajoute le musicien.

«Le magma, ça évoque la fluidité, mais il peut aussi se solidifier avant de se remettre en mouvement. On ne sait jamais quelle forme il va prendre.»

Sébastien Pittet, bassiste porteur de projet.

Et pourquoi «magma»? «Le magma, ça évoque la fluidité, mais il peut aussi se solidifier, puis se remettre en mouvement, explique-t-il. Et quand il se fige, on ne sait jamais quelle forme il va prendre.» Un terme qui colle donc bien à l'idée d'improvisation et de multidimension qui tenaille le musicien. «Le but est d'avoir ces ambiances qui se figent un moment, avant de reprendre et d'évoluer. C'est en constant mouvement, en fait.»

Créer du lien

En plus de la performance de Sébastien Pittet, Sébastien Guenet et Mathias Durand, chaque jour accueillera un invité différent en première partie. C'est la chanteuse zurichoise Saadet Türköz qui ouvrira la bal samedi avec son set solo de voix coloré par ses influences free jazz et ses origines turkmenes. Elle est connue dans le monde de la musique improvisée et laïtane du Prix Suisse de musique 2023. Le bassiste et spécialiste de la musique d'avant garde Loïc Gobelet, originaire de la vallée de Joux, sera sur scène dimanche pour faire résonner sa voix basse en bois du Rissoux dans une exploration sonore surprenante. Ces artistes, Sébastien Pittet les a tous ren-



Les hauts-parleurs disposés dans l'espace permettent une multidiffusion du son qui rend l'expérience immersive.

INFOS PRATIQUES

Quoi : Un concert immersif et improvisé

Quand : Samedi 23 septembre à 20h (partira à 19h)

Où : Maison des Moines - Passage de la Petite Cure, 1323 Romainmôtier

Entrée libre avec collecte à la sortie (prix indicatif 20.-)

Accessible en chaise roulante. Intérieur non chauffé - prévoir une veste

Informations sur www.nobubass.ch

Vendredi 29 septembre 2023 - N°878 - "L'Omnibus"

ROMAINMOTIER - CULTURE

Par Louis Mouquin

Un voyage de sons et d'images



Saadet Türköz.



Sébastien Pittet.

(Photos Louis Mouquin)

Samedi dernier, **Projet Magma** dévoilait sa première représentation à la **Maison des Moines** à Romainmôtier, mariant les arts visuels et musicaux dans un ensemble onirique invitant à la réflexion et à l'imagination.

Le week-end dernier à Romainmôtier, la première soirée d'un événement se déroulant en fait sur deux jours a commencé avec l'impressionnante performance de la vocaliste Saadet Türköz, dont les intonations, bien qu'ancrées dans une ambiance orientale, racontent une histoire intuitive et universelle. L'artiste s'est d'ailleurs interrompue pour partager avec l'audience les origines de son inspiration et de ses chants, parlant notamment de son enfance, de sa relation avec son père et de la musique comme un langage, un moyen de communication.

De la voix au pinceau

À la fin de son concert, la voix de Saadet s'est fondue dans une transition imperceptible vers la seconde partie de la représentation, assurée par Sébastien Pittet à la basse, Mathias Durand qui gérait les sorties son entre plusieurs haut-parleurs disposés autour de la salle de manière à créer une atmosphère envoûtante, et Sébastien Guenet pour la partie visuelle. Celle-ci avait pour base une feuille transparente coulisant le long d'un rétroprojecteur, affichant sur le mur de la Maison des Moines des dessins improvisés au pinceau - visages, animaux, paysages...

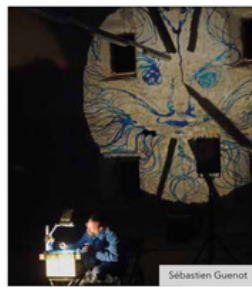
Expérience sensorielle

La musique et le visuel s'influencent ainsi, évoluant de manière improvisée au travers de thèmes déjà vus lors de précédentes répétitions mais aussi d'ambiances nouvelles, découvertes sur le moment même. Comme l'explique Sébastien Pittet, «on a juste une fin prévue, avec une atmosphère qui nous plaît, vers laquelle on se dirige intuitivement quand on voit qu'il

va être temps de conclure. Le reste est improvisé.» Il en résulte une expérience sensorielle unique, soutenue par des émotions nuancées que chaque spectateur est libre d'interpréter à sa manière. L'auditoire avait d'ailleurs été encouragé au préalable à assister à la représentation comme bon lui semblait, des coussins et matelas étant même mis à disposition à cet effet, et de laisser ses pensées vagabonder.

Idées nouvelles

Au moment d'aborder le futur du projet, Sébastien se montre enthousiasmé par les larges possibilités que présente le concept, expliquant que les artistes imaginaient à l'origine travailler avec non pas un mais trois rétroprojecteurs, et évoquant la possible utilisation d'un plus vaste répertoire d'instruments. **Projet Magma** semble donc bien parti pour développer ses ambitions et de nombreuses idées nouvelles, alimentées par une véritable passion de ses membres pour l'art et l'expérimentation.



Sébastien Guenet

LIENS AUDIO ET VIDEO

[Teaser vidéo live 2023](#)

[Audio intégral sur demande](#)



Sébastien Pittet - 1323 Romainmôtier

pitwanutet@hotmail.com / +41 77 446 53 83 / www.wanubass.ch