

WANU - MAGMA PROJECT

SOUND IMPROVISATION AND LIVE DRAWING



IMMERSION

It's a magical, immersive universe where sound and drawing merge into a totally improvised narrative and artistic journey. Equipped with an overhead projector, a bass guitar, a multitude of objects and electronic and multicasting effects, artists Sébastien Pittet, Sébastien Guenot and Mathias Durand inspire each other as they tell a story of ancestral proportions, drawing its source from nature and the depths of the human spirit. In this way, sound and visual matter are transformed in the present moment, revealing forms and textures that are at once animal, human and mysterious.

ABOUT

Sébastien Pittet, author of the Wanu solo bass project, had the idea of surrounding himself with other artists in order to explore his sound through different dimensions. It was after playing in the studio of visual artist Sébastien Guenot that the idea of a joint creation was born. In 2023, their project was extended to include an original multidiffusion installation by Paris-based musician and acoustician Mathias Durand.

A FLEXIBLE PROJECT

The project can be performed as a solo (sound only), duo (sound & Drawing) or trio (+multicast and vocals) and its suitable for large and small venues. Its also variable and adaptable technical requirements.

AGENDA & ALBUM RELEASE

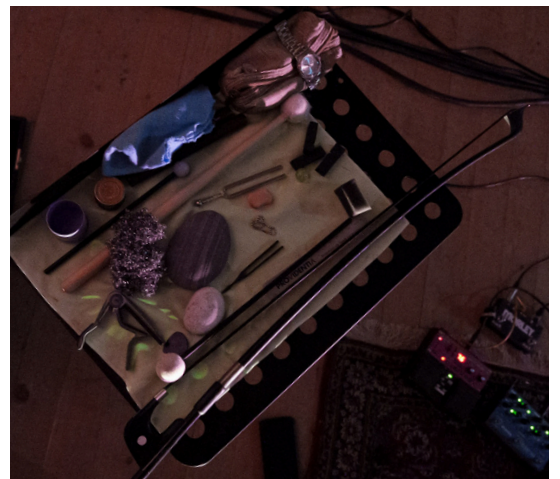
After their first premiere on September 23 & 24, 2023 at Romainmôtier, Sébastien started the album production based on the live recording of the performance. The album Wanu - Magma will be out on 6th december 2024 on No Sun Record and Irascible music distribution. A tour in trio will take place early 2025 and duo/solo later 2025.

02.02.2025 - KVO, Neuchâtel

07.02.2025 - Théâtre de l'Echandole, Yverdon

08.02.2025 - Cinéma Oblo, Lausanne

15.02.2025 - Abbatale de Romainmôtier



ARTISTS

BIOGRAPHIES



Sébastien Pittet - wanubass.ch

Bassist and double bass player, he trained at the Haute Ecole Musique de Lausanne in the jazz section and at the Université du Québec à Montréal. He has been very active as a sideman in many projects in Switzerland and Canada. To date, he has taken part in some fifteen record productions and given some 1,000 concerts. In 2019, he will compose a project for solo electric bass, and in 2021 release the first album of his project WANU - Nachalo (Altrisuoni - CH), followed by several musical and multidisciplinary collaborations.



Sébastien Guenot - sebastienguenot.ch

A graphic designer and set designer by trade, he has also trained in architecture and cinema. He has worked on numerous large-scale projects as a scenographer and architect (Théâtre de Vidy, Opéra de Lausanne, MUDAC...) In his studio in Romainmôtier or in the forests of the Jura, he has been developing his art for several years, creating works, sometimes ephemeral, drawn or sculpted, inspired by nature and fantasy.

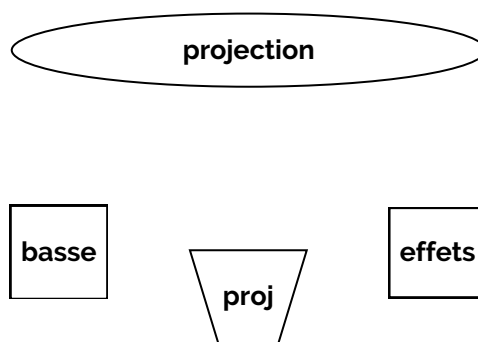


Mathias Durand - mathiasdurand.com

A multi-instrumentalist, acoustician, composer and sound installer, he also studied Indian classical music for 8 years with a Dhrupad master in India. For several years, he has been a member of James Thierrée's Compagnie du Hanneton, with whom he tours the world. He puts his knowledge of sound and contemporary music at the service of artists and institutions in France, India and Switzerland.

TECHNICAL RIDER

1	Basse L	DI
2	Basse R	DI
3	Micro voix 1	SM58 ou similaire
4	Micro voix 2	SM58 ou similaire
5	Effets L	DI
6	Effets R	Di



LA RÉGION Jeudi 21 septembre 2023

Projet Magma : rencontre entre musique et dessin

CULTURE Un concert où se mêlent musique et art visuel dans une improvisation totale aura lieu ce week-end à Romainmôtier. Une expérience étonnante et immersive qui invite à la poésie des sens.

**TEXTE: AMÉLIE GYER
PHOTO: SÉBASTIEN PITTET**

Le projet Magma est une expérience immersive où l'improvisation musicale et sonore rejoint le dessin visuel. Il est porté par Sébastien Pittet, bassiste habitant le bourg indétaché, accompagné par l'artiste visuel et scénographe Sébastien Guenet et par le musicien et installateur sonore Mathias Durand. C'est un voyage immersif qui invite à l'écriture de l'instant où rien n'est prévu.

«J'ai déjà collaboré auparavant avec Sébastien Guenet. Il dessinait en s'appuyant sur la musique que j'ai composée», raconte Sébastien Pittet. Musicien actif sur la scène romande depuis plus de vingt ans, le bassiste de Romainmôtier a commencé à composer ses propres musiques il y a quelques années déjà. Mais cette fois-ci, pas de ligne de vie: l'improvisation sera totale. Sébastien Pittet inventera sa musique en même temps que les dessins de scénographie viennent se répéter, via le rétroprojecteur, sur les murs de la Maison des Moines. «Il y a une inspiration mutuelle entre musicien et dessinateur qui doit se faire dans l'instant. On ne sait pas ce qu'il va passer, le but est de créer une symbiose», complète-t-il.

Pour garantir l'immersion du public, un dispositif sonore particulier est en place. Une douzaine de haut-parleurs sont disposés à différents endroits de la salle. Ce dispositif s'appelle «acousmonium», sorte d'orchestre de haut-parleurs qui permet une variété d'effets sonores et d'intensités. «Comme les musiciens d'un orchestre, les haut-parleurs ne jouent pas

tous en même temps», détaille le bassiste. Une table de mixage, pilotée par Mathias Durand, permet de contrôler l'activation des haut-parleurs et la diffusion du son. «Ça permet de faire bouger le son, de le faire venir à gauche, à droite, de derrière. On crée une multitude de directions pour le son, donc c'est beaucoup plus immersif», ajoute le musicien.

«Le magma, ça évoque la fluidité, mais il peut aussi se solidifier avant de se remettre en mouvement. On ne sait jamais quelle forme il va prendre.»

Sébastien Pittet, bassiste porteur du projet.

Et pourquoi «magma»? «Le magma, ça évoque la fluidité, mais il peut aussi se solidifier, puis se remettre en mouvement, explique-t-il. Et quand il se fige, on ne sait jamais quelle forme il va prendre.» Un terme qui colle donc bien à l'idée d'improvisation et de multidimensionnalité que le musicien, un moment, avant de reprendre et d'évoluer. C'est en constant mouvement, en fait.

Créer des liens

En plus de la performance de Sébastien Pittet, Sébastien Guenet et Mathias Durand, chaque jour accueillera un invité différent en première partie. C'est la chanteuse zurichoise Saadet Türkölü qui ouvrira le bal samedi avec son set solo de voix colorée par ses influences free jazz et ses origines turkmenes. Elle est connue dans le monde de la musique improvisée et lauréat du Prix Suisse de musique 2023. Le bassiste et spécialiste de la musique d'avant-garde Loïc Grobety, originaire de la vallée de Joux, sera sur scène dimanche pour faire résonner sa voix rebasse en bois du Rous dans une exploration sonore surprenante.

Ces artistes, Sébastien Pittet les a tous rencontrés à Romainmôtier en des occasions différentes. «Je me suis rendu compte qu'on avait un point commun: on aime travailler la musique avec un dispositif sonore. Alors j'ai eu envie de réunir tout le monde sur un même projet.

L'événement est porté par l'Association Son & Partage créée par Sébastien Pittet, en partenariat avec Kaldioscope, un projet qui promeut la culture sous toutes ses facettes. La Maison des Moines accueillera les curieux à prix libre pour une expérience unique où s'entremêlent arts, patrimoine et spiritualité.

INFOS PRATIQUES
Quoi: Un concert immersif et improvisé
Quand: Samedi 23 septembre à 20h (portes à 19h)
Où: Maison des Moines - Passage de la Petite Cure, 1323 Romainmôtier
Entrée libre avec collecte à la sortie (prix indicatif 20.-)
Accessibilité en chaise roulante. Intérieur non chauffé - prévoir une veste!
Informations sur www.wanubass.ch

Vendredi 29 septembre 2023 - N°878 - "l'Omnibus"

ROMAINMOTIER — CULTURE Par Louis Mouquin

Un voyage de sons et d'images

Saadet Türkölü. **Sébastien Pittet.** (Photos Louis Mouquin)

Samedi dernier, Projet Magma dévoilait sa première représentation à la Maison des Moines à Romainmôtier, mariant les arts visuels et musicaux dans un ensemble onirique invitant à la réflexion et à l'imagination.

Le week-end dernier à Romainmôtier, la première soirée d'un événement se déroulant en fait sur deux jours a commencé avec l'impressionnante performance de la vocaliste Saadet Türkölü, dont les intonations, bien qu'ancrées dans une ambiance orientale, racontent une histoire intuitive et universelle. L'artiste s'est d'ailleurs interrompue pour partager avec l'audience les origines de son inspiration et de ses chants, parlant notamment de son enfance, de sa relation avec son père et de la musique comme un langage, un moyen de communication.

De la voix au pinceau

À la fin de son concert, la voix de Saadet s'est fondue dans une transition imperceptible vers la seconde partie de la représentation, assurée par Sébastien Pittet à la basse, Mathias Durand qui gère les sorties son entre plusieurs haut-parleurs disposés autour de la salle de manière à créer une atmosphère envoûtante, et Sébastien Guenet pour la partie visuelle. Celle-ci avait pour base une feuille transparente coulisant le long d'un rétroprojecteur, affichant sur le mur de la Maison des Moines des dessins improvisés au pinceau — visages, animaux, paysages...

Expérience sensorielle

La musique et le visuel s'influencent ainsi, évoluant de manière improvisée au travers de thèmes déjà vus lors de précédentes répétitions mais aussi d'ambiances nouvelles, découvertes sur le moment-même. Comme l'explique Sébastien Pittet, «on a juste une fin prévue, avec une atmosphère qui nous plait, vers laquelle on se dirige intuitivement quand on voit qu'il

va être temps de conclure. Le reste est improvisé.»

Il en résulte une expérience sensorielle unique, soutenue par des émotions nuancées que chaque spectateur est libre d'interpréter à sa manière. L'auditoire avait d'ailleurs été encouragé au préalable à assister à la représentation comme bon lui semblait, des coussins et matelas étant même mis à disposition à cet effet, et de laisser ses pensées vagabonder.

Idées nouvelles

Au moment d'aborder le futur du projet, Sébastien se montre enthousiasmé par les larges possibilités que présente le concept, expliquant que les artistes imaginaient à l'origine travailler avec non pas un mais trois rétroprojecteurs, et évoquant la possible utilisation d'un plus vaste répertoire d'instruments. Projet Magma semble donc bien parti pour développer ses ambitions et de nombreuses idées nouvelles, alimentées par une véritable passion de ses membres pour l'art et l'expérimentation.

Sébastien Guenet

AUDIO & VIDEO LINKS

[Teaser vidéo live 2023](#)

[Full audio on request](#)



Sébastien Pittet - 1323 Romainmôtier

sonp.prod@protonmail.com / +41 77 446 53 83 / www.wanubass.ch